

ORATE



RIDER TÉCNICO

# CONTACTOS

Frank Lopez Montenegro  
+593 9 89 28 7007  
hola@somosorate.com  
www.somosorate.com



<https://www.instagram.com/somosorate>



<https://www.youtube.com/@ORATEVEVO>



<https://www.youtube.com/@somosorate>



<https://open.spotify.com/artist/4Hyex8iGFaVpWWQCWHJlok>



<https://www.facebook.com/somosorate>



<https://www.tiktok.com/@infrankeable>





## Rider técnico ORATE

La información en este rider, detalla los requerimientos técnicos, necesarios, para el desarrollo de la presentación de la agrupación ORATE.

### Contactos:

Banda:

Frank Lopez Montenegro Telf: +593 9 873 4418 - Voz principal, guitarra rítmica.

Oswaldo Alvarez Telf: +593 9 8408 4306 - Coros, guitarra líder

Juan Carlos Pozo Telf:+593 9 8468 1630 - Bajo

Dario Bolaños Telf: +593 9 9262 3603 - Batería

### 1. Prueba de Sonido

El tiempo de prueba de prueba de sonido será de 1 hora, una vez que el sistema principal y monitores se encuentren calibrados y en correcto funcionamiento, caso contrario, se añadirá 1 hora extra de calibración de los mismos.

**NOTA:** Se requiere apoyo técnico de escenario tanto de parte de la organización como de la empresa contratada para agilizar posibles inconvenientes durante la prueba de sonido y la presentación.

### 2. Energía

Se deberá proporcionar fuentes **SEGURAS** para la toma de energía eléctrica capaz de soportar la conexión de todos los equipos de amplificación, iluminación y escenario, cada una independiente de la otra y el uso de plantas de energía, de ser necesario. Los equipos necesitan su respectiva conexión a tierra; entre los terminales de tierra y neutro el voltaje deberá ser nulo. Dentro del escenario, ORATE requerirá fuentes de energía de 110 Volts a 60Hz (la cantidad detallada se lo mostrará en la sección de Stage Plot). En FOH, se requerirá dos tomas de energía de la misma fase de Sonido, así mismo con su correcta conexión a tierra.

### 3. Sistema Principal ó PA.

Se requiere que el sistema principal se encuentre correctamente alineado, en fase y la cobertura sea pareja o similar para toda la audiencia del Venue, generando 108dB SPL en Ponderación C de nivel RMS, no Pico, sin distorsión en el sector de la consola de sala o FOH. El sistema deberá ser capaz de

## RIDER TÉCNICO ORATE

reproducir el espectro audible ó **FULL RANGO**. El control del las señal de sub bajos será **INDEPENDIENTE**, por control auxiliar Post Fader.

Marcas sugeridas:

- Meyer Sound; LEO, MILO, MICA.
- Nexo; STM.
- D&B; J Series, T Series.
- L'acoustics; K Series.
- JBL Vertec.

En el caso de que el escenario sobrepase el rango de cobertura del sistema principal, será necesario la colocación del sistema de **Frontfill, Outfill, Infill, Drumfill, Sidefill**

**NOTA:** Es deber del organizador contratar este servicio con empresas responsables. El sistema deberá estar compuesto por componentes originales.

### 4. Consola

En todos los casos se requerirá la posibilidad de conexión por inserción o Daisy Chain, pre-amps externos provistos por el ingeniero de la banda. La consola deberá estar totalmente operacional, sin desperfectos.

Marcas sugeridas:

**Digitales (en orden de preferencia):**

- Avid: S6L, S3L, Profile.
- Midas: Pro 6, Pro 2, Pro 2C. - Digico: SD8, SD9.
- Yamaha: CL5, PM5D.
- Presonus Studiolive Series 3

### Analógicas

En el caso de no disponer, consola digital, se requiere:

- Ecualizadores gráficos, para todas las mezclas y ecualización de sala, marcas de preferencia Klark Teknik, Opal, (NO SAMSOM, NO DBX, etc.).
- Tres efectos externos: Tap Delay/ Hall Reverb/ Plate Reverb (marcas LEXICON, TC-Electronic). -
- Posibilidad de conexión de pre-amps externos; los canales a conectar, se encuentran detallados en el Input List.
- Suficientes periféricos externos, compresores y puertas de ruido como insertos.
- La cantidad suficiente de canales para cubrir todo el Input List.

Las marcas sugeridas y en orden de preferencia serán:

- Midas: Heritage 3000, Legend 3000.
- Yamaha: PM4000.
- Soundcraft: MH4

### 5. Backline

#### Batería

Batería profesional de 6 piezas (Orange County, Pearl Master Custom, Pearl Reference, Pearl Masters, DW serie alta, Yamaha Maple Custom, Yamaha Phoenix y Tama Royal Star, Mapex Armory):

- Bombo de 22" x 18" ; 20" x 16" con agujero en el contraparche.
- Snare de 14" x 5,5".
- 2 Tom flotantes 12" y 14"
- 1 Tom de piso 16"
- 1 Pedestal de Hi-hat.
- Pedestal de caja de altura ajustable
- 6 pedestales de platos con brazo.
- Asiento "no hidráulico" de altura ajustable.

**Nota:** La batería debe contar con un set completo de parches nuevos tipo "clear o coated" para el show (Evans, Remo).



[www.somosorate.com](http://www.somosorate.com)

2

RIDER TÉCNICO ORATE



## Bajo

- 1 Cabezal marcas y series:
  - Aguilar DB 751.
  - Aguilar Tone Hammer 500.
  - MarkBass Little Mark Tube 800. - Ampeg SVT 410 PRO.
- 1 Gabinete marcas:
  - Ampeg SVT 8x10".
  - Aguilar DB 412.
- 1 Pedestal doble para instrumento

NOTA: En caso de disponer de amp Combo marcas preferidas Gallen Krueger, Hartke, Fender

## Guitarra

- 2 Gabinete marcas:
  - Fender 4x12" (Speakers Celestion Vintage 30).
  - Orange 4x12" (Speakers Celestion Vintage 30).
- 2 Cabezal marca:
  - Orange Rockerverb. - Fender Supersonic.
- Ó 2 Amplificadores tipo combo marca:
  - Fender Hot Rod Deville.
  - Fender Superverb.
  - Vox AC30.
- 4 Pedestales simples para instrumento.

**Nota:** Verificar el óptimo estado y sus componentes originales. Tanto en la parte frontal del escenario así como en la parte trasera de la batería es necesario al menos 4 fuentes de energía a cada lado para abastecimiento de corriente (110v).

Canal	Instrumento	Mic/DI	Boom/Champ	Detalle
1	Kick In	Sennheiser e901		Comp/gate
2	Kick out	Telefunken m82/ Electrovoice	Short Boom	Comp/Gate/ Preamp ext.
3	Snare Top	Shure Sm57/ Telefunken m81, RE20	Clamp	Comp/Gate/ Preamp ext.
4	Snare Bottom	Shure beta 98/ shure KSM137	Clamp	Comp/gate
5	Hi hat	Shure KSM141/ BeyerDynamic	Short Boom	
6	Tom1 y Tom2	Sennheiser MD421/ Shure	Clamp	Gate
7	Floor Tom	sennheiser MD421/ Shure	Clamp	Gate
8	OH L	sennheiser BeyerDynamic	Large Boom	
9	OH R	Shue KSM141/ BeyerDynamic	Large Boom	
10	Módulo	Radial pro DI		
11	Bass Mic	Electrovoice RE20/ Shure Beta 52	Short Boom	Comp/Gate
12	Bass Line	DI Radial pro DI		Comp/ Pream ext.



13	Gtr1 L	Shure KSM137	Short Boom	
14	Grt2 R	Shure SM57	Short Boom	
15	Gtr1 L	Shure KSM137	Short Boom	
16	Grt2 R	Shure SM57	Short Boom	
17	Vox (Frank)	Shure SM58	Large Boom	Comp
18	Vox (Oswaldo)	Shure SM58	Large Boom	Comp
19	Click	DI Radial pro DI		

## 7. Monitoreo

Se requerirá 4 Sistemas InEar, marcas sugeridas:

- Sennheiser G3
- Shure PSM900 / PSM1000

Los sistemas deberán estar conectados en estéreo. Y previamente realizado un escaneo de frecuencias para evitar problemas de interferencia.

Se requerirá 6 monitores marcas sugeridas:

- Meyer
- JBL
- D&B
- Dynacord
- Nexo
- L'acoustic.

**NOTA:** Considerar el uso de antenas externas para evitar interferencias de los monitores In Ear

## 8. Requerimientos Extras

Bebidas isotónicas, Agua